

























قصصه الى قلبك

المقدمين عبد العليم  
بالتحري للوصول  
عليه وإذا ما كان  
نقل الجثة من  
انه مازال لغزاً  
الحادث أول أمس



**هدية مؤسسة**

[illegible]

قام د. عاقل صفدي رئيس مجلس الوزراء صباح أمس بوضع حجر الأساس لجامعة التي أنشأت بمقتضى الشريعة الوضعية بقرية... شارك في الحفل العسلي عبدالهادي فتندل وزير التبرول وكي وزير الداخلية ود. عباد المشايخ والريضة ويوسف صبري أبو طالب محافظ القارة وسعيد حنفت الداخلية وقادة الصلاة والأمن ومجلسنا مدعو من قادة القرية ومعلمة الصلاة

المعارضة في السليق التست الأول  
وتجته قنبلة التي تجمد المبراة  
والصبري في الدقيقة ١٠ وأخرى لملق  
سليمان في الدقيقة ١٢

**شوقي خلف كاد يحكم  
بقاء الزملاك والعصرى**

مباراة الزملاك مع العصرى في الدوري  
المستمر لكرة القدم أمس والتي أدارها  
الحكم المبرر محمد حافظ... كان قد  
كانت عليه شوقي خلف الحكم الدولي  
أدارتها... وشماخون... ما سر التغيير ؟

**مطلبة من ٣٠ مدرسة حولها عمل  
الديمقراطية في تجربة**

**الضغوط الثاني :**

بعد الأثرية سماها في الشروط  
الثاني... بل أجهوس مدهما للمصرى  
التي تمثيت لجمعية أحمد السيد خارج  
الزمالك الأيسن وأرتدت الأيسر من

**عبد المجيد نعمان**

كتب محمود السيد :

يلتقي اليوم الآلاف مع الفريق القومي العراقي لكرة القدم في مباراة ودية تقام  
 كرميا لحسان البدرى ظهر لعين منتخب مصر والإهل بمناسبة اعتزاله اللعب  
 في بداية هذا الموسم للاصابة الشديدة في الركبة . تبدأ المباراة الساعة الثالثة

[illegible]

● بطول تحت 8 سنوات احمد مخرج هلال ثم لدى اخرى

**مؤكروا بطل رواندا**  
**والترسانة بطل مصر**  
**في كاس كنؤس افريقيا**

**مديرية الشؤون البلدية**

**مركز التبريد** **بالمركز الثقافي الفني** **م.ع. ٥٥٨**

☆ وسط ☆

حي وسط القاهرة

٢٣ يوليو ميدان العباسية نظير  
٥٥٨ محطة ٥٥٨ جنين

☆

الهيئة العامة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مناقصة عامة

يقدم الطائر داخل مظروف مغلول باسم السيد السَّخَّارِ ماعدا  
وزير العدل لتسوية أبنية دور المحاكم والنهر العقارى والتوسيع  
مفتاحه المستأثر السَّخَّارِ .

- وَقَدْ تَمَّ دَأْخِرُ مَوْعِدِ التَّقْدِيمِ الْعَطَارَاتِ فِي مَوْعِدِ فَتْحِ الْمَطَارِفِ  
الَّذِي تَحْدُثُ بِمُسْتَبَلَةِ الدَّعَايِ السَّاعَةِ ١٢ ظَهْرًا مِنَ الْإِسْتِغْنَاءِ الْمَوْفِقِ

٦ ابريل ١٩٨٧ بمقر الهيئة بمبنى وزارة العدل -  
ولم يلبث ان الطار غير المستوفى للشرط أو غير المرفقه به مستندات  
والبيانات المطلوبة أو التي تزد بعد الميعاد ٨٧/ ٢١٨٩

مكتبة

# أخبار مجارات

٧٤٨٨٨٨/٧٤٨٨٨٨

## ☆ مؤتمرات

**شركة البسد العالي**  
للمشروعات الكهروإتية  
والصناعية ، هابيلكو ،  
الإدارة العامة للتعقود  
والمشتريات  
٢٥ شارع حسن عاصم /  
الزهراء / القاهرة  
تعلن الشركة عن إجراء مناقصة  
عامة بين الوكلاء التجاريين  
المصممين والفرات المعملية  
المنتجة للتوريد :  
عدد ١٢ مورد ٢ متر مكعب .  
وتتم الشركة مع بسبب كراسة  
الطلبات من الإدارة العامة للتعقود  
والمشتريات مقابل أداء خمسين  
جنيها للكراسة .  
وتحدد يوم ١٩٨٧/٢/١٥  
الوقت الأحد الساعة ١٢ ظهرا  
موقعا للفتح الخاريف مع سداد  
التأمين التفاضلي برؤوس ٪٢ من  
قيمة الملاء .

## ☆ مؤتمرات

**إدارة الأموال بجهز المدعى**  
العالم الإشتراكي  
تعلن عن بيع العقار رقم ١١  
شارع حافظ بدوى بلوك ٩٢  
بالحي السباع بمعية نصر ملك  
الخضف / عثمان شاهين احمد  
ذلك بسعر ائلى مبلغ ١٩٠٠٠٠  
فك فعل راغى الشراء التقدم  
بطلبات موضعا بها من الشراء  
واقرار بالمعينة الثانية للجهة على  
الطبعة .  
وسوف تعقد جلسة البيع بقر  
إدارة الأموال بجهز المدعى العام  
الإشتراكي مبنى وزارة العدل بالقدر  
الثامن ميدان لافافرقا / يوم  
الواحد ١٩٨٧/٢/١٥  
الساعة الثانية عشرة ظهرا .

سلسله

الجزء الأول = المادة المؤهلة لسبعة العلوم  
التاريخ الطبي "الوراثه"

بسم الله الرحمن الرحيم

**نقابة المعلمين بأبوحمص**

مناقضة عامة

تطلب كرايم الشروط والوصفات من مكتب  
الاستاذ عبد السلام الدر على النحوي

ما يبقه الأعمال عجم العزاد وملكها الباطنة افرينية اهل الفاولين  
وبقية ما بين ايدى قده ١٠٠ من قيمة المطاويشيك مقبل الدفع

يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٤/٤ ولين يلتقى الى الطائفة  
التي ترسل بالبريد أو بعد البيع للمحمد أو غير السواء للشرط  
الساعة وللجنة المحو في قبول أو رفض أي طلب أو

محق تتكون الآية من سداد التزاعلات .  
معاني الآية

**تحریر**  
● مذکرات فاروق جعفر... أزمة التدريب والمدربين في  
المحقق الرياضي  
الأربعاء القادم

١٩٨٧ / ٣ / ٨ الدورة الأحد

مجلس مدينة شبرا الخيمة	مديرية الاسكفان ياسيوط	حجبة
------------------------	------------------------	------

<p>اقتضاء وحدة اسماء كويري احمد عربي بنويول والم النسخة الواحدة خمسة عشر جن وكذا ترميمات مكتب صحة</p>	<p>القضائين</p> <p>تقبل المديرية عطاءات لقلية</p> <p>الساعة الثانية عشرة ظهر يوم</p> <p>السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٢٤ عن</p>	<p>١٩٨٨</p> <p>١٩٨٨</p> <p>مظففة</p>
---	--	--------------------------------------

١٩٨٦	بندقيم طلب مدفوع وسداد مبلغ	جلسة الخميس
١٩٨٧	ثلاثين جنيتها بخلاف جنيتها اجرة البريد ويقدم العطاء مصححيا	١٩٨٧/٢/١٧ واتح مظفر
١٩٨٨	يتمين ابتدائي لا يقل عن واحد في	الساعة الثالثة عشرة ظهر
		كراسة العطاءات من مخازن

والخاص وكل عطاء غير مصحوب  
بالتأمين، ويصور البطاقات المطلوبة  
يعتبر غير قانوني ولا يلتفت اليه  
٨٧/٢١٩٤

... ..



الأمري المتخصص في روايات القبيل العلمي ،  
 شريف ... وقد ذكره ابن القيم في اثبات اعتدالي  
 لم تكن هي في الواقع مدخلون من الإبراهيم السبيني  
 حيث لم يذكر القبيل العلمي في هذا العلم من أن يكون  
 الخطأ الذي يدخله القضية الحقيقية ... وهي  
 الصراخ بين العلم والدين  
 هذه بالفعل هي القضية الهامة جدا والتي تحلونها  
 فزعموها الصمغما العربية سبينية وخرج شديدين ...  
 نفعوا لها ليس هذا صراخ بين العلم والدين الإسلامي  
 إلا أن هذه الكليتين الذين يتصورون وجوده ... بل أن  
 البعض لا يزال يتصور ... كما قال الدكتور حليم  
 (جاري في) في العلم - أن ابن القيم سراج ...

سكة برلين :  
أبو الحمد

[illegible]

**مشكل الجنس الثالث**

أما البرازيل فقد عرض لها فيلم فيرا  
الفرنجي سير جيوتارد ويناقش قضية  
الجنس الثالث من خلال قصة فتاة عذراء  
فيرا تفتي حياتها من إحدى المدرسين  
الطباعية لأنها تعاني من استئمان  
التهنؤات في المدرسة ما يجعلها  
تفكر في أن تحصل أن رجل وفراق  
الطبع فلم تتحدث رجل وقع في  
غرام زميلة لها لأنها في النهاية  
تكتشف أنها أصبحت تعولها إلى رجل.

وأستراليا عرض لها فيلم ستونات  
التيهة لفرانكو فرنانديز تيريز ويغير من  
الأمم التي تتأثت موضوعها  
التيهة فلم تدور حول فتى في السادسة  
عشرة من عمره يذهب مع شقيقه الأصغر  
إلى إحدى المدارس الطباعية بعد وفاة  
والدهما في (المرور) في هذه المدرسة في  
الفتى (المرور) في غرام زميلة  
المدرسة ما يدعي بظاهرة المدرسة إلى  
تحويله لفرانكو فرنانديز عقابا شديدا  
خاصة أن زميلاتها تفتي الحياة  
والفيلم يعد شاعر المدرسة وتحويلها

وهم الانسحاب  
 إلى الامداد السوفيتية في إيران  
 حتى لا يمان الأتراك (بالفكره)  
 من اخراج باغ بنظيره وهو واحد  
 من اشد اخصائى الفكره السوفيه  
 يتناول الفيلم الفكره السوفيه وهو ان  
 الانسحاب قد عيش في وقت ان فكره  
 تسخير كل شيء وحمل تسخيرها إلا انه  
 في النهاية يلهث وراء مراب  
 فتمها الفكره السوفيه  
 بل ويقع في فخ فتاة بين  
 وبين ربيح في اخر فتاة بين  
 فيصل للثرى، باغ يوشى من هذا الا  
 في النهاية يلقى باغ في البحر  
 ويغترقه في الرباطه باغ إلا انه يخطف  
 فتم لهاش اخبرني في الهجره إلى  
 أمريكا وشركها الفكره السوفيه  
 البطل في حادث سيارة ليصدم بذلك  
 ماله الله

[illegible]

**عصر وسياحي واوتربل**

**دنيا الامم والوزراء المتبا سهاك**

**زاييد**

**سيف**

**نقطة**

روايات  
عصر ابراهيم  
تاريخ شرايين  
عن زعم هاجس  
صعود الفتاة  
احسان حليمة  
فقرت سرانده  
سويته فريضة  
افراق  
**والجاري طه**

الصحافة والمباراة وما بين الصحافة والسياسة  
السياسي والصحفي والسياسي والصحفي

محمّد مختار نجم وزير الخارجية  
نادية الحفزي

الضائعة

محمّد مختار نجم وزير الخارجية  
نادية الحفزي

محافظة جنوب سيناء

تعلن عن  
بيع قطع أراضي بالمنزاد العلني

[illegible]

**يوم** يستمع **ليدو** بالهاتف **راديو**  
**معالي**  
**يوسف شعبان** **أشرف**  
**الطبي**

**شركة أفهام العمر** (محمد حسن مري) من عرابي القادسي  
الشركاء الثانية للتجارة والاستثمار السنغافوري  
إطارا تحديدا في قيام  
9 شارع النصر بالسنغال  
العلمية وعضد في حقل السواقي  
قصر سنابل ودر  
فيها العباد  
أحمد صالح  
بالله المزي

جمال راقب

ولا أريد بعد ذلك أن أحرق موصوع  
الفيلم بربوابة أحداثه التي درامسي ...  
لكن ما أريد أن أؤكد .. هو قدرات كل  
الفنانين الذين اشتركوا فيه ... نريد  
الشريف في دور البطل في التوزيع المهم  
بفكرة الديت ويقدم عالم الديت  
حليم ويكتشف أسراره .. وجميل وأب  
المصور حليم الذي قدمه روثي وبه  
نظمي التكرار الكثير الذي لا تشاهد  
الشيء المصيري في الفترة الأخيرة ...  
واتار الحكيم أو أبنية الطبيب الذي  
يتنازعها الصراع بين إعجابها وبها  
وقلقها لما يقفها على ألية التاجر  
نفس الساتر الذي أدى أن أصبح  
تجربة ... وخالف ركي في دور الصحفي  
الذي أجرى عليه الطبيب التجربة  
الناجحة ... عليه التبريشي في دور  
الطبيب المحكم عين بحكم قضائ

والمراد إلى حسن الدكتور سليم مساعد  
في عمله  
ولعل يذكر الفنان مختار عبد الجواد  
كان من أهم الفنانين البارزين في الفيلم  
حيث عبر عن الأصلية بما يتفق والفكرة  
الفيلم وإن كانت ترى أن إقامة هذه الورشة  
أو الفسح أو للثقافة متخلفة للجيل تأسوا  
نوعاً من المبالغة غير المقبولة - كما  
موسيقى الفنان جويج سارازان قد  
كانت نموذجاً للتدريس في التصويرية  
المعبرة والتي تستع من الدراما نسجاً  
واحداً ويكمله ولا يمكن فصلهما عنهما

★ كلاكيت أخرى هنا

★ في أول أفلام الخيال العلمي .. بينو  
معمل للأبحاث بلا خيال ولا علم !!  
أحمد صالح

**فروش**  
**العرضه مجانيه**  
**المرحله الثانيه**  
**مسح المبائون**  
 الساعة ٨ مساءً ٧ و ٨ ماس

خزنتي سمين احيد  
سوف يفتح  
يعلن عن وجود الاماكن  
شركة طيران  
محلات ائتمنيات  
يمنع  
بوتلا ملاهوس رات

\* وعلى من يرمي الأمر المتقدم  
 أعمالهم ومراجعتهم أن يـ:

فيلم : التعويذة ، قصة وسيناريو  
أحمد الشاهر تصوير فيلم  
ب ويشترك البطولة مسدوح  
فوزية ابراهيم

بعد

٤٢ عاماً :

١٩٥٩

الفيلم الجديد : رصاصة في القلب !

✽ فازت كلاً شاهدت فيلم ( رصاصة في القلب ) اشهر  
انه مبدع عزيز اقتنعتة طويلا .. ثم قابلته لتسبح بصحته  
من جديد !

✽ الفلمش !! من هذا الفلم الذي انتج عام ٤٤ اي منذ  
٤٢ عاماً .. يبدو كواكن من انتاج هذا العالم لولا انه  
صور بالابيض والاسود !! بل انه يبدو نظيفاً قبيحاً اكثر  
نظافة وقيمة من العشرات من افلام الاعوام الأخيرة ..

✽ من المؤكد ان الذي لا يزال جديداً في هذا الفلم رغم  
السنوات الطويلة .. هو تصاميم جود الموفار عبد الوهاب  
للمخرج الراحل العظيم محمد كريم في وضع الموسيقى  
والفغان كجزء من تسجيح الدراما المأخوذة من مسرحية  
استناداً لتوقيع الحكيم ..

✽ اهتمام عبد الوهاب بتأليف افتتاحية الفلم الموسيقية  
( بدلا من اللجوء الى تسجيلات اجنبية وصليمية .. وهي  
عادة السينما وقتها وما كان يحدث من بعض اقلام كريد  
الاسطى نفسه ! هذا الاهتمام يؤكد الاعتراف بدور  
الموسيقى كأحد عناصر الدراما ..

✽ لعبت الموسيقى التصويرية التي زخرها فيلم .. خاصة في  
مشهد حفل الخطوبة حيث عبرت عن البهجة والخلاعة التي  
تناسب من روعة القصر الذي تدور به الأحداث وواقعة  
المتعدين .. ثم تتركف الفلم لتسبنا الى الساعات الاربعة  
بين بطلي الفلم : عبد الوهاب وراقية ! في متلجاة عاطفة  
ورقيقة شائعة في شريحة منتزعةها الاستسلام المأساوية  
واستدارته الراقية التي يعيشانه !

✽ أما الاغاني .. فهي حتر .. لأن ارتجال سيد بلجمل

الموسيقية المحيطة التي سبغت عزمها والتي تقبها تقبتي  
المهاجرين التي تشرق الفداء حتى الآن ... ولملأ ما لم يلفت  
الأنظار تم تحويل أجزاء مائة من الحوار إلى ديالجات غنائية  
(حكيم عيون - حقائق أيا من أحوالك - وعبر هذا  
التحويل إضافة كيدية إلى النص (السيدياوي) .  
\* ويؤكد استنادنا لتوقيع الحكيم أن هناك رأيا في  
المحافل الدوائية باريس يؤكد أن كان لعبد الوهاب السبق  
في هذا الأداء الثقافي (يوسيتافين) من خلال الأغاني  
... ما جعل هذه الأجزاء الفائقة لا يمكن لصها عن تتابع  
العمل الدرامي أو لفدات الخصة ... فهي جزء متمم لهذه  
الإحداث وليست مجرد أغنية موقف :

\*\*\* زووم - أوت :  
\* عن سيد وسطع دائم ... دعائي لموسيقا الإيجيل في  
عيد ميلاده .



وراقية ابراهيم كما يبدون في رصاصة في القلب

المجلس الثقافي  
البريطاني

سید درویش (ایکسپریس) ۱۸ اگست ۹ مارچ  
سید درویش (ایکسپریس) ۱۸ اگست ۹ مارچ

  
 وزارة التجارة والصناعة  
**سائتر كوتيزنتال**  
**فني يوليو ١٩٨٧**  
**تجارية الآتية:**

- محل مجوهرات (مراهنه)
- مصنوعات جلدية.
- خدمة تاكسي/لهو زين.
- صالون ملابس السيدات.

● محلل للضمانات اليدوية المحللة  
● مكتبة بيع جرائد ومجلات  
● محلل لبرديات  
● عطر  
● تصوير  
● مصنوعات فضائية  
● أدوات رياضية  
● مكتب توكيل السفارات  
● طلباتهم كتابه مع توضيح تفصيلي

والعام  
سائر كوتيتنتال  
٦ القاهرة - مصر

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

---











## ميدان التحرير .. والتجديد !

مسرح اليوم هو مسرح حي .. ونفيس .. موقع فنيته في حيها اليومية .. يتغير ويتبدل ونحن في دمه ما يجري .. نحن المتفرجين ..

إلا أن التماثل القليل ما يجري على هذا المسرح أو ذاك يعكس شواها ما من .. اضطراب الإدارة .. وتوتر القرارات أو تناسها .. وتداخل الاختصاصات أو تضاعفها .. وأبطال هذه المسرحيات المتشابهة لا تظهر على المسرح بل ما تظهر بوضوح .. في معنى .. أو موقع أو سلطة .. للقول دائما مطلقا .. ١٢ ومجرب .. عيسى المزاج والانفعالات .. مشوش النظرة الكلية ..

وأخيرا .. وبعد أن أعلنت

محافظة القاهرة عن مسابقة العمل

لتجديد ميدان .. أولا ..

● ميدان رمسيس ..

● ميدان التحرير ..

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

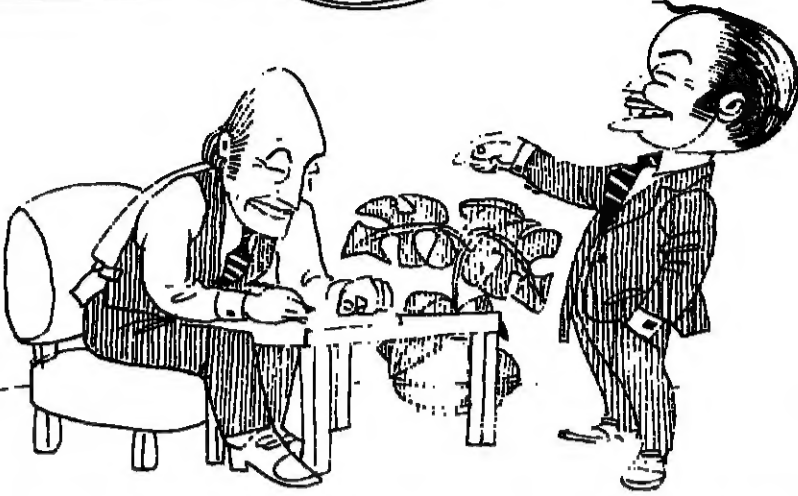
● ميدان محطة مترو السيدة

● ميدان محطة مترو السيدة

وتكتب في الحقارة في أبناء الولاية  
السكة : خربا الأرض بالجهود الذاتية  
من ورا الحكومة .. وحيث عليها  
مستشفى قليل .. عليك فيها الحناجر  
وعرق الإنعاش بأسعار حلوة .. والجامع  
حتل الصلا فيه مكانا حيا في أبناء  
الولاية الكرام وسلم في المترو

كعبوره  
تقسيم أراضي  
استيراد وتصدير  
مدارس خاصة  
سينما  
قيدديو

كعبورك  
توظيف الأموال



بكتريا  
اليوم

يوميات الأخبار

الشعر العربي الحر لا بد أن يعبر عن رايه وموقفه امام اي كارثة  
عربية .. ونزار قباني حدث له ذلك مرتين .. وكان ما كان !!

كيف توقفت « الحملة » .. على تزار ؟

انا سعيد بكل ما قرأته عن الشاعر العربي الكبير نزار قباني ..

وعن كل هذا الترحيب الذي لمسه بنفسه في القاهرة من الشعب المصري ..

والصفحة المصرية .. فقد عاش نزار أياما وسنوات ظلمة مظلمة من الصحافة ..

الصحف .. أو بعض الأعلام غير المؤثرة التي هجمته بنصف وقصوة في ..

السنوات الأخيرة أو نهاية السبعينات .. لأن هذه الأعلام كانت موجهة وكانت ..

تدافع بإحباط عن كل ما هو سيئ .. وكل ما يكرهه الشعب ..

تغلي القلوب .. كل القلوب بما فيها نسبة ..

التي لم يكن يسهل عليه أن يسهل نفسه في القاهرة من الشعب المصري ..

والصفحة المصرية .. فقد عاش نزار أياما وسنوات ظلمة مظلمة من الصحافة ..

الصحف .. أو بعض الأعلام غير المؤثرة التي هجمته بنصف وقصوة في ..

السنوات الأخيرة أو نهاية السبعينات .. لأن هذه الأعلام كانت موجهة وكانت ..

تدافع بإحباط عن كل ما هو سيئ .. وكل ما يكرهه الشعب ..

تغلي القلوب .. كل القلوب بما فيها نسبة ..

التي لم يكن يسهل عليه أن يسهل نفسه في القاهرة من الشعب المصري ..

والصفحة المصرية .. فقد عاش نزار أياما وسنوات ظلمة مظلمة من الصحافة ..

الصحف .. أو بعض الأعلام غير المؤثرة التي هجمته بنصف وقصوة في ..

السنوات الأخيرة أو نهاية السبعينات .. لأن هذه الأعلام كانت موجهة وكانت ..

تدافع بإحباط عن كل ما هو سيئ .. وكل ما يكرهه الشعب ..

تغلي القلوب .. كل القلوب بما فيها نسبة ..

التي لم يكن يسهل عليه أن يسهل نفسه في القاهرة من الشعب المصري ..

والصفحة المصرية .. فقد عاش نزار أياما وسنوات ظلمة مظلمة من الصحافة ..

الصحف .. أو بعض الأعلام غير المؤثرة التي هجمته بنصف وقصوة في ..

## فكرة !

مليون و ٤٠ ألف جنيه قروضا  
لاتامة مشروعات التاجية بقرى سوهاج

في قرية شمس

تلقف محبلة

سوهاج قرضا قيمته

مليون و ٤٠ ألف

جنيه من صندوق

التنمية المحلية التابع

لجهاز بناة وتنمية

القرية لاستثماره في

مشروعات انتاجية

بروف المحفلة

قال على ابراهيم

محافظ سوهاج ان هذا

المبلغ سيتم توزيعه

على قروض للفلاحين

السرايين في القرية

مشروعات انتاجية

وبطرق مثل المنحل

أو تنمية المستنبة

كالتربية والجموس

يساهم الفلاح بـ ٢٥

من قيمة المشروع

والمحيط الأراضي

وهذه فكة من المواطنين - وهي التسمية

والتي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه

يسمى ١٠ قروض - والمطلوب أن يتم

لمحطة التي تغذي القرية بمياه أو البحث

عن مصادر أخرى لتغذية القرية على توفير المياه

لبنه القرية

التي لديها ملحق - تنتمي صفة للمياه